

٩ رجب - سنة ١٢٢٦ و ٢ مسرة سنة ١٢٢٩

المرور جيم الحاكم الاعيان والمخططين الاهرام وم. بالشر الاعلان القضائية ١٩٩٥

القاهرة في يوم الخميس ٦ اغسطس (آب) سنة ١٩٠٨

رسائل امكانينا

بيروت في ٢٢ أغسطس

مرفت بيروت بسدا ربة ايام من اعلان
الاستور غشاء المبرة والتردد عن وجهها .
بل تفقت ذلك الكابوس واضلقت سبل
سبيل الافراح والسرور فلم تلف عند حد
ولم تر ان الامة سلام للافراح والسرور يطبق
معه مزاجا من الاشغال او الاعمال فكان
الاجهاج بالستود شغفها الشاغل وما كان مثلبا
الا كمثل الطائر الذي ربط جناحه ٣٢ سنة
فلما اطلق لم يصدق انه حر يستطيع الطيران
والقلبي بالجوف فكث واقفا برهة ثم تذكر
مايرانه بفسط جناحيه ورفوف قليلا عرف
قوة الطيران خلق في الجو متحررا عن سباب
ليستعصم ما فقد وجليلا صدره ونفسه من
الحرية التي كان يفرق شوقا اليها . وطلب
وجدا لمودتها

وصلت الاحرام ترف الينا افراح اخواننا
في الانشانة وسلاسلك ومصر فقطعتنا الايدي
وكادت نلتهم حرونها العيون ونجتم الناس
ماتت مئات حول قل قاريه من قراينها
وقلوبهم ترفس جدلاً وقها لما تحمله الينا
من يشار الافرار بل من يشار الفجاس ليلادنا
العزيرة ووطننا الحبيب

بدأ التجهيز يوم الأربعاء الماضي برفع
الزيات على المنازل والمحلات والساحات
العمرية. ولما بزغ فجر الخميس كانت بيروت
لابسة حالة البسند السعيد على حالة السطور
الجيد وتوافدت الجماهير إلى دار الحكومة
لسماع تلاوة الأذان الشاهاني بتعيين عطوفاتو
محمد علي أفندي وإليها هي بيروت. ويصح لي
أن أقول أن بيروت كلها حضرت هذا الاحتفال
وبعد أن جفت الساكر تشتمها المرسى
المسكرة وإلى جانبها طلبة الكتب الصناعي
ودوسبقام تلاسعادتو أحد برهان الدين أفندي
القرمان بالغة التركية ثم تلا ترجمته بالعربية
سعادتو حسين أفندي الاحدب ثم تلا خطاب
عطوفاتو وإلى وهذا نصه

لقد سمعتم ما أنشئت به من الاوامر
السلطانية المدونة في القراءات العالي الشان و
قد عهد الي من فضل ومنه سيدنا ومولانا
الحق الاكبر والحق الغفر الامداد علي

يؤول شهر الثبته الثانية طبق المداة والقانون
 حسب نيانه الشريعة ولا لزوم لاحالة النسخ
 في هذا الموضع بل علينا ان نقيم الاوامر
 السلطانية الصادرة باعداد كل ما يورد لنا يبد
 الامن والراحة وانكم سوف ترون من حسن
 نيائي ما يؤكد لكم ذلك وانما وجدت منكم
 معاناة حسنة زيات مستحسنة مما ارجوه تكون
 عوناً ورفيقاً لنا على الدعوات المحروية للضرورة
 العلية السلطانية التي هي مبدأ القوم وسدادها
 العظيم في كل الامور
 ثم تقدم فضيلاتو الشيخ عبد القادر افندي
 الخاص ودعا دعاه بلينا يحفظ الثبات العلية
 الشاهانية فصعدت الموسيقى العسكرية وتوسيقى
 مكتب الصنائع بالنغم الحليدي العالي وكرر
 الجهم الدعاء ثلاثاً « يا دشام جوق يشاه »
 ثم تقدم سيادة المطران جراسيموس مسرة
 مطران طائفة الروم الارثوذكس ونلا يتي
 شرعتهما معامد السلطان الاعظم واحساناته
 المتواليه وعقبه سعادتلو حسن افندي بيهم فلا
 ثلاثة ايات في « آتمولانا السلطان »
 ثم وقف حفرة الوطني الثيور احمد افندي
 طباره محرو جريدة ثمرات الفنون يغلب في
 الناس ميئناً فضل الحرية حاملاً على المراتب
 الاعلى راجعاً من الافلاخ وفتا القلوب وما
 ومدهجهم المستور والمحربة فكنت ترى في
 ول الشارع خطيباً وبني وسطه خطيباً وبني
 اخره خطيباً - والمواكب تلوا المواكب تروح
 وتقدوين الخفاف والتليل وفي مصرالجمعة برزت
 الحديقة كالمروس وجاء الضباط يقابلون الوفود
 بالشاشه والترحاب وكان قد نصروا المتأخر
 للطلاة فصعد رضا بك من ركان الحرب للثبر
 والقي خطيباً فنيماً قبولي بالاستحسان العظيم
 فتمتدح المحربة والمستور واشمدح الاخاء
 والمساواة في الامه وقال ان الثنائين لا يقدرون
 مع المستور طوائف عديدة بل هم طائفة واحدة
 وما كاد يتزل عن المنبر حتى صعد الخطباء
 يعطون ويرشدون ويعلنون فرح الامه واخاهما
 فغلب احمد افندي طباره والامير شكيب
 ارسلان والشيخ اسكندر الغازار وعبد الرحمن
 افندي سلام ودارد افندي مجاص وسعيد
 افندي شارو من ضباط الجند وجورجي
 افندي باز وقسطنطين اديني وديب افندي
 اتم والسيد حمين رضا شقيق حفرة السلام
 السيد رشيد زحافا فترجمهم كراماً عليهم
 الشريف من الاضطهاد من اجل حرية اخيه
 تحليلي انضاهر محبي الدين الحياط يوسف غانم
 محمد ياسين يوسف نائب الحج
 ولمتر العامة الا ان تسبق الخاصة الى الاحتفال

رئيس البلد يؤمل الحقنة والمرتين والمفسدين
 والفرقيين والمعلقين في هذا السبيل كالسهم
 ولأولب السامعين تنقذ له سرور وأيامهم
 تحية بالتصديق والولي يسأله بقول فيزيه
 له الملقون قراه ويقولون له انه يشرح مناقب
 دولكم وبني اكلام على خطابكم
 انتهى ذلك الاحتفال ومنت العسكرية
 بزيين الحدبة الجديدة ودعت الناس لمصور
 الاحتفال ومرت الموسيقى العسكرية في
 الشوارع تعزف باطرب الانعام فقابلها رجال
 بالحناف والسرور وقابلتها النساء بترغيب
 والفرح وانفق النجهر على ان لا تطلق الطائرات
 النارية حسب العادة المألوفة وعلق الناس فرق
 الدور والوزن والاسواق شارارت مكتوب
 عليها عاش الدستور عاشت الحرية عاش الجيش
 عاش السلطان عاش العدالة عاشت المساواة
 وغير ذلك مما قلنا به فتأ كبيراً وعمرت
 الساحات والميادين الى عتبات لساع الخطباء

وبينما كان الشيخ احمد افندي طياراً
 يحط في الجهور مر احد التمسين فدعا
 حضرة احمد افندي فاختار بيوم لما قاتله على
 مراري من الجهور فقتل . وكان ذلك اعظم
 ثور . لتعوس . وخرج الولي من صلاة الجمعة
 فاقف في وسط الشارع لسماع الخطب
 ثم دعا اهل سطة السلطنة والسليمة والاهل

محلة الزهرة الصارى والعنوان بينهم مشهور
الانوار والناخي ففعلوا وكان عدد الموكب التي
الفت للناظر لا يدل عن ده القاتير سيه
من عرف الموسيقى واصوات الخفاف
وراجد الساء
واقام اغاني لاسيريليل في حفلة في حية
ذهبت اليها الجماهير ثياب حضرة الماخام
مسليوه سيه الاغا والخيرة والسواة ثم
قتله الخواجا سليم الياغو المن وخطب سيه
فضل الحرة وقدمت الربطات والمجوى
ونصرف الناس الى الشوارع كالسبع الهافق
حتى ذهب بعض رجال الحكومة وقيل ان
الوالي ارسل للرفاق الى الامانة قال فيه انه
يخشى من الهياج في بيروت بعد هذه الخماسة
الكبرى فقاتيه بعض اديبا بيروت بذلك
فاكر الله ول كيف يكون هناك خرف
ولم تحث بتوفقة واحدة

وانتدحت صحفنا خطبة القاهما سعادة
اشيخ علي يوسف صاحب المؤيد امتداداً
كبيراً ولكن الجمهور الذي سيم الخطبة سر
يخمن بالصورة وانه كان يترك الى المروج
عن المؤلف في مدح الحكم اما التصحيح
ففي واسلة اليكم ومنها : روى كيف انطلقت
ليسيول الحربة حتى اضطر لراي ان يطلب
ضرة صاحب لسان الحان وبسالة نشر
حدث معه في ما يتوبه من الاصلاح وهذا
بدلتنا على فائدة الحربة لانت الولاة كانوا
باطلونا كالالة وانه قد حبه ليعلم فجهور
لما وطشت قدماي ارض يبروت حدثت
نفسى يبروتاً بيه - اصلاح وطنه كما يه
اصلاح بيته - وقد تفتت الشوق في الايام
الغلائل التي مرت على استلابي مقابله هذه
الولاية فرايت وجوه الاصلاح كثيرة اهمها
الان احدها اصلاح الطرق والآخر اصلاح
الحكم والمأمورين الفخرين ورجال البوليس
المقصرين وموظفي البوسطة الموجين - فاما
الاول فقد التفت كرسيتونا لادراكه وانجزه
وسايط به البحث في شأنه - على اني لا اتلى
عن الالة ترك سم اعظمه بل اريد ان اراقب
كل شيء بنفسى ولا اتفاد اعز كل امر
يؤدي الى راحة الاملن من جهة ورضي

الارض قد خرج من يد الحاكمين . وقد طلبت
الصلوات من الاستانة لاجراء الانتخاب فجاء
رد بانها ستوصل قريبا
ووصلت من الداخلية كثيرون من
النفبيين
وما لاحظ ان جماعة الاومن كانوا
يزعمون على الجنود في وسط الشوارع و يقولون
نادقهم

القدس
في ٣ - اغسطس
اني لي اذ اكون كاتباً بليفاً او مصوراً
حاذقاً او عالماً كبيراً او خطيباً نصيحياً لاصف
لكم ما كان لتلك الخبر المتش خبر اعطاء
للمستور من التدبير في البلاد الثمانية عامة
وفي بلادنا خاصة ان وصول الازهرام الحامل
الباشا على صدقته كلها والواصف باسباب
ذلك الحادث العظيم في تاريخ الثمانية كان
يوماً مشهوراً كان الناس يتعاقفونه ويتفرقون
وزرافات وزرافات ثلاثونه بصوت جهه دعي
ليس فقط في الدور والمنازل بل في الشوارع
والاسواق ولو كان عند وكبله في ذلك اليوم
مئات الافوف من النسخ لما كفت
اطل الله بقاء مولانا السلطان وجعل الامه
الثمانية قادرة بان تكون اهلاً لما ناله من
الحرمة والاخاء والمسانة وبانذمة من الآن
فصاعداً اسباب التفريق ولا خلافات وان
يعتبر كل فرد منها انه عثماني فقط وبهذا فصل
الى التبعة المطلوبة اللهم آمين

جبل لبنان
وقعت بشرى اطلاق الدستور من تلويح
الليثانيين احسن رفع . وقد ورد على دولة
المتصرف تلغراف من الصدرة العظمى بالتخاب
التدوين عن جبل لبنان وجاء في التلغراف
ان معهم تكون المحافظة على نظام جبل لبنان
والمعلوم ان لبنان لم ينتخب احدًا للجلس
السابق ولكن يرجح انه ينتخب في هذه المرة .
فهم ان الارز تقول ان كل ما منحه الدستور
الان منح لبنان من قبل ولكن القوانين التي
يسنها المجلس تجري في لبنان . فالواجب ان
يكون للبنان صوت في ذلك مع ضمانة
استازاته كما ورد في تلغراف الصدرة . هذا
وقد نزل اكثر الليثانيين الى بيروت للاشارة
بجلائل الافراح

طرابلس الشام
مكتب الادب
قد شغل الناس الفرح والسرور باعادة مجلس
الميوثان واحياء الدستور فلم يبق لجهنم شغل
بذكر ما عايناهم . وعند انجليس انجاء حل الزيت واليهاء

ما أسرع ما ظهر اثر اعلان الدستور حتى في
الحكومة فقد خيل في ان الحكومة بدأت باصلاح
نقها ورأبت معاون الذي العمري بأمر الضابطة
وماور الجن يحنظ الحوزين وكذلك يحدث الناس
عن بقية الدوائر

أكثر ما يحدث به الناس مسألة انتخاب الاعضاء
لجلس المبعوثان فهي الشغل الشاغل لجميع طبقات
الناس . وقد نطرح لها غير واحد من حزب التقدم
والجوردي في مركز المراء وفي طمقنا وعديتهم في ذلك
أمر جوهنا من مساعدة التصرف في الجراء مكاتبكم
غير ورسه فاعلمنا ما ليس له وذل ذلك كان عن
غير ورسه فاعلمنا ما ليس له وذل ذلك كان عن

يرجو اولئك المتحررون ان ينالوا ما يبتغون بواسطة
الاسفر الزئبق ولكن اكتساب الاحرار واقفون لهم
ولن يساعدكم بالمصادر فهم يمكنون السائر
وصالهم في الجرد الحرة مصر وبيروت
رأيت اكثر اهل النهم والقتل وبقي المذمة
العامة يقولون الى القنصل صاحب القنصلية العلامة
الحيد اندي سعيد الزاوي فانه في سنة ثلث وسنة
كانه قد اختير البيلاد الثانية بخدمة انقضاء
مواضع كثيرة منها بوز اعطاهم طرابلس بجاية ١٩١٥
الثانية غربة ونزوحكم ثم موع ذلك حوافرك
مستقبل الارادة خلق الاعمال فضع المباركة في التفتين
الفرعية والعربية

رغب بعض أهل الجرد النذومين في انفسهم
 ومهرتهم الفخر بين بلقيهم وطائفتهم الى سعادة
 المتصرف وقال : انني الالف اتمم طاعة الله وبني
 خدعتكم كثيرة لحكمها جعلتني اغني عاقلني الكبيرة
 فلا يليق مجلس الميراثان غيري الا ان يكره ولدي
 ... اندي فانه هو الذي يليق في العلم والفعل
 والعبودية لاسادكم ولولانا الخليفة الاعظم وهو
 يجعل النيشان المجيدي علامة على انه حائز للرس
 والدي اتم طاعة الله ولا بد لي اذ حصل تأييد كلامه
 وقد اوقف تيار الدالة حصرو امر الولاية بالتوقف
 عن الانتفاضة من الدالة حصرو امر الولاية بالتوقف
 الامانة الملية

فتنه الالهائي ان يكتفوا سراراً في انتقامهم
وان يحذروا المبل الى حوى الحكومه فيه فليهم اهل
بابل بالدم من حاكمهم القريب عنها ويصلوا ان
الامه التي تنجب عقوباً منافقاً مداهناً يكون عضوها
عزاً عليها بين اعضاء الجاهل الاخرى الذين يرين
ان يكون فيهم كثير من اصحاب الاقوال الذميه
واخره في البحث ، وزوج من الجرائد الحرة
نواي امثال هذا الفتنه ثلاث نطق الالهائي ان
الانتخاب يكون بحسب اموال الحكام وانه لا يليق به
الا اموال السلطة الاستبداديه المانيه لا اعاداه نه
دمشق الشام

عاد والينا من بيروت وأعلن الدستور قسرت
النفوس وقرت البيوت وقامت الانفراح وطافت
الموسيقى العسكرية في الشوارع وكان ام الحوادث
الحراج دولة المشد نوابنا من سجنه فانه خرج يوم
الجمعة فقصص الجامع نادوية قريضة الصلاة وعند
خروجه من الجامع الاموي احتشد الافرن سول
عرب عتيقون وصهيون وظلمون جميعه التري والاشد
المطالي جهار اعلانية للناس ووزع رؤسها دعوة
لكي القاضل والادباء خلقة في حديقة القصور
وقد التفت خطيب الزيتية في تلك الخلقة وحضرها
والثمن والشمع والورق الثلاثة

ووردت التفرات من المدارة العظمى على
ولائي سوريا ويروت يحجز املاك عزت باشا
الملك وسلم باشا ملحه واخره القارين فحجرة

अनुसूची

[illegible]